Résultat de la vente du 02 juin 2013
PHOTOGRAPHIES ET MATERIELS PHOTOGRAPHIQUES

LOT	LIBELLE	ADJUGÉ
13	BERTALL [Charles Albert d'Arnoux, dit] (1820-1882). Portrait de Victor Hugo, 1867. Tirage Photoglyptique (woodburytype) d'époque, 23,8 x 19 cm collé sur un carton imprimé au nom du modèle.	70
20	EGYPTE. Dix épreuves types et architecture par Bonfils, Béchard, Arnoux, Zangaki, Lekegian et anonyme, vers 1870/1880. Tirages albuminés d'époque, autour de 21 x 27 cm.	180
30	ECOSSE. Sept vues, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 20,5 x 27 cm (5) et 12 x 19 cm (2).	50
31	ALGERIE. Treize épreuves par Eugène Jacquet, Neurdein, Prouho, Famin, et autres, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, autour de 21,5 x 27,5 cm.	130
32	Anonyme. Enfants jouant au photographe, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 26,9 x 33,8 cm, collé sur carton.	50
34	PARIS. Quatorze épreuves, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environs 21 x 28 cm.	380
35	DANSEUSES de cabarets, vers 1880. Quatre vues stéréoscopiques et une demi-vue. Tirages albuminés d'époque, environ 8,5 x 8,5 cm chaque image.	100
38	JAPON, MYSTIQUES. Quatre épreuves : Moines et pèlerin, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environs 25 x 20 cm, collés sur cartons.	200
41	PRECOLOMBIEN. Deux photographies de sculptures, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, 25 x 18,8 cm.	60
43	MALI. Villes de Kayes et Médine, vers 1897. Trente six tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Légendes aux dos. Une épreuve porte la date "1897" au dos. Types, travaux, activités nautiques sur le fleuve Sénégal, intérieur d'une case, rues animées, etc.	350
45	CONGO. Album portant 203 photographies vers 1930. Tirages argentiques d'époque, environ 5,5 x 8,5 cm, chaque. Hommes en pirogue, construction d'une hutte par les indigènes, débarquement des défenses d'éléphants, type Bahundé, divers types (principalement jeunes filles) de la région du lac Kivu et autres, récolte de sauterelles, Danses Mututoi, scènes de vie sauvage des autochtones, etc. Quelques incursions de l'auteur dans les pays limitrophes.	350
47	NU FEMININS, Afrique du Nord. Quatre épreuves : A/ Trois épreuves du studio L.C., vers 1910. Tirages argentiques d'époque, environs 14,8 x 19,6 cm. Monogramme "L.C." dans les épreuves. B/ GARRIGUES. Danseuse arabe, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 25,7 x 19,5 cm, collé sur carton. Légende et crédit dans l'image.	300
51	Eugène PIROU (1841-1909). Paul Cézanne (1839-1906) portant son matériel de peintre sur le dos, vers 1890. Tirage argentique vers 1900, 13,7 x 9,3 cm, collé sur un carton de 30,8 x 23,9 cm, imprimé au nom du photographe : " Eug. Pirou/ 5 Bard St Germain ".	6000
62	U.S.A. Colorado. Cinq épreuves photochromes vers 1900. Tirages d'époque d'environ 17,5 x 22,5 cm. Situés et crédités sur les épreuves. On y joint une photographie - dans le goût pictorialiste - de la Maison Blanche en 1917 par Buckingham, signée, située et datée sur le montage. (AMR0029) (AMR0034) (AMR0028) (AMR0005) (AMR0026) (AMR0090)	140
65	INDIENS d'Amérique du Nord. Trois épreuves vers 1930. Tirages argentiques d'époque d'environ 20,5 x 25,5 cm. Notations aux dos.	50
67	FELIX. Maroc, trois épreuves, vers 1910.Tirages argentiques d'époque, environ 17,8 x 23,2 cm. Timbre du photographe aux dos. 100/200	110
68	Alexandre BOUGAULT II (1875-1950). Trois épreuves vers 1920 : Palmeraies et ruelles animés. Tirages argentiques d'époque, environ 22 x 28 cm. Timbre à sec sur les épreuves.	100
72	BALLETS RUSSES. Ballet " La Chatte ", 1927. Tirage argentique d'époque, 16,1 x 19,4 cm collé sur un carton. La chorégraphie est de Serge Balanchine, les danseurs sont Serge Lifar, Olga Spessivtzeva et Alicia Nikita, la musique est d'Henri Sauguet.	50
73	Anonyme. Portrait de Buster Keaton, vers 1935. Tirage argentique d'époque, 33 x 25,2 cm.	200

Résultat de la vente du 02 juin 2013
PHOTOGRAPHIES ET MATERIELS PHOTOGRAPHIQUES

LOT	LIBELLE	ADJUGÉ
81	BAL DES QUAT'Z'ARTS. Cinq photographies, vers 1920-1930. Tirages argentiques d'époque, de 8,9 x 14 cm à 16,8 x 22,8 cm. Deux épreuves portent aux dos le timbre humide du studio photographique Yves Hervochon.	280
82	Eugène ATGET (1857-1927). Lettre autographe manuscrite, 1927. " Je suis à l'agonie, /Envoyez moi / Votre notaire/ E. Atget/ 17bis Camp. / première/ (4e) " D'une autre main : " Mercredi 3 août 1927 " Dimensions de la feuille : 21 x 13,5 cm. Un manque au coin supérieur gauche. Provenance : Lettre offerte en 1966 par Madame Calmettes, épouse d'André Calmettes (1861-1942), à l'actuel propriétaire. André Calmettes fit état de ce mot dans un courrier* adressé à Berenice Abbott en 1928 : " Un matin je reçu d'Atget, porté par un messager, ce tragique billet tracé d'une main désespéré : "Je suis en agonie ; venez vite ! ". Nous accourûmes… trop tard. " . Calmettes sous-entend : "trop tard" pour le sauver, puisqu'Eugène Atget décédera le lendemain, jeudi 4 août 1927. Il est vraisemblable que la date du mercredi 3 août 1927 ait été rajoutée par A. Calmettes ou son épouse sur le billet. La mention : " 4e " indique le 4 ème étage. C'est-à-dire le " 5ème niveau " dont font état les biographies américaines. André Calmettes, cinéaste et comédien reconnu, ami d'enfance d'Atget, fut son exécuteur testamentaire, et, à ce titre, se vit en rapport avec Bérénice Abbott qui racheta le fond du photographe. * : In Szarkowski, John and Maria Morris Hamburg. The Work of Atget, Volume 2, The Art of Old Paris, New York, Editions The Museum of Modern Art, 1982, le courrier d'André Calmettes est cité in-extenso, page 32.	1600
83	Anonyme. Une voiture et une femme dans un paysage montagnard, vers 1925. Tirage argentique d'époque, 19,6 x 13,8 cm sur feuille 24 x 18 cm.	50
93	JAPON. Deux épreuves coloriées : A/K.KOYAMA. Silhouette de femme au crépuscule, vers 1940. Tirage argentique d'époque, 19,8 x 24,9 cm. Timbre humide au dos : " Photo by K.KOYAMA / Aurora Studio/ Zamboanga, P.I. ". Pliure du coin inférieur droit. Zamboanga est une ville des Iles Philippines. B/Anonyme. Fleurs, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 24,8 x 19,5 cm, collé sur carton. Au dos du carton, une autre vue : Hotel Impérial à Tokyo. (une tache sur l'épreuve).	100
95	VAN DONGEN. Photographie du peintre dessinant à Deauville, 1939. Au dos, timbre humide de l'agence de presse Trampus, date et légende dactylographiée.	300
105	Willy RONIS (1910-2009). " Le départ du morutier ", 1949. Tirage argentique de 2003, 29,6 x 24,9 cm sur feuille 39,7 x 29,8 cm. Epreuve signée en marge, en bas, à droite, par l'auteur. Au dos, timbre humide du photographe, timbre humide : " Tirage effectué en 2003 par Pierre-Jean Amar sous la direction de l'auteur " et, manuscrit : " Le départ du morutier / Fécamp - 1949 ".	1000
109	Robert DOISNEAU (1912-1994). Blaise Cendrars à Aix-en-Provence, vers 1945. Tirage argentique d'époque, 20,6 x 18,1 cm sur feuille 24,5 x 18,1 cm. Au dos, timbre humide du photographe et indications manuscrites : " Blaise Cendrars dans une rue d'Aix en Provence / après la défaite de 40 devient apiculteur près d'Aix en Provence ". Vers 1945, Robert Doisneau est envoyé en reportage à Aix-en-Provence pour y photographier Blaise Cendrars. Le commanditaire, la revue de la chambre de commerce Franco-Suédoise " La Porte Ouverte " illustrera, en 1945, l'article de Maximilien Vox : " Cendrars un éléphant solitaire " avec les images de R. Doisneau.	900
121	Georges II (1900-1975) et Pierre (1933-2000) TAIRRAZ. Deux photographies alpestres, vers 1950/1960. Tirages argentiques d'époque, environ 39,5 x 29,5 cm chaque. Timbres humides des photographes aux dos.	200
122	G. ODDOUX et GAY-COUTTET. Deux vues alpestres, vers 1930-1950. Tirages argentiques d'époque, environ 30 x 40 cm. Signature de Gay-Couttet sur une épreuve, timbre à sec de G. Oddoux (en bas, à gauche) pour l'autre. On y joint une épreuve par Firmin Meyer, vers 1930 : skieurs dans les Alpes. Tirage argentique d'époque 49,8 x 39,7 cm (contours irréguliers), signé et situé.	200

Résultat de la vente du 02 juin 2013
PHOTOGRAPHIES ET MATERIELS PHOTOGRAPHIQUES

LOT	LIBELLE	ADJUGÉ
125	NUAGES. Trois études de nuages, vers 1950. Tirages argentiques d'époque, environ 24 x 30cm. Epreuves tirées sur papier Legrano de Leonar.	40
129	AFRIQUE. Huit épreuves : scènes de vie, nue féminin, hommes peints, scarifications, avers 1930-1950. Tirages argentiques d'époque, de 23,3 x 18,4 cm à 39,4 x 29,7 cm.	80
133	Bernard ROUGET. Trois photographies Maroc, vers 1950. Tirages argentiques d'époque, environs 18 x 24 cm. Timbre du photographe aux dos.	130
137	Elisabeth LOTAR, née MAKOVSKA (1904-1979). Travail sur une tapisserie, vers 1950. Tirage argentique d'époque 17,9 x 24,2 cm. Timbre de la photographe au dos. Elisabeth Makovska était l'épouse d'Eli Lotar.	70
138	CHEWING-GUM. Six photographies publicitaires de personnes au travail faisant des bulles avec leur chewing-gum, vers 1950. Tirages argentiques d'époque, environs 20,5 x 25,5 cm. La marque Bazooka apparait sur trois épreuves.	400
141	SEEBERGER. Danseuse, vers 1950 Tirage argentique d'époque, 38,6 x 28,5 cm sur feuille 39,7 x 29,9 cm. Timbre à sec sur l'image. Trous d'épingle aux coins.	150
142	ALMASY (1906-2003). Danseuses dans les coulisses, vers 1960. Tirage argentique d'époque 27,2 x 23,1 cm. Timbre du photographe au dos. (contours inégaux - légère pliure du coin supérieur gauche)	150
143	Ivan FARKAS. Deux photographies : A/Paris, Pigalle, les auto-tamponneuses, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,9 x 30 cm. Timbre du photographe au dos.(pliures des 4 coins- usures des bords) B/Paris, les Halles, 5 heures le matin, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,8 x 30 cm. Timbre du photographe au dos. (traces de manipulation en bordures supérieures et latérale gauche)	50
147	Ivan FARKAS. Paris, enfants ramassant les pièces de monnaie dans la Fontaine, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,2 x 30,1 cm. Timbre du photographe au dos. (Légère pliure du coin inférieur gauche - usure des bords)	50
148	Douchan STANIMIROVITCH (1912-1978). Epicerie-Mercerie, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 39,8 x 30,3 cm. Timbre humide au dos.	80
150	Pierre PARENTE. Paris, dormeur à la station Chatelet, vers 1962. Tirage argentique d'époque, 21,1 x 29,6 cm. Crédit manuscrit au dos.	80
151	Robert DESCHARNES. Les boites aux lettres de l'impasse Ronsin, 1957. Tirage argentique d'époque, 16,9 x 25,3 cm. Au dos, timbre humide du photographe. On peut distinguer les boites aux lettres de Pollack, Tinguely, Max Ernst, Lalanne, Brancusi, Istrati, Dumitresco et Bassarab.	300
153	JAZZ. Ensemble de 11 photographies, 1950-1970. Miles Davis, Nina Simone, Louis Armstrong, Rhoda Scott, Bill Coleman, Duke Ellington, Jacques Loussier, Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Sidney Béchet, Aimé Barelli.	420
158	ROCK. Sept photographies vers 1970/1980. Tirages argentiques d'époque, autour de 18 x 24 cm. Mick Jagger, keith Richard, Pete Townshend, Patti Smith, Ian Anderson (Jethro Thull), Magma.	200
164	NU FEMININ. Tirage argentique vers 1960, 40 x 30 cm. La tradition familiale du propriétaire de cette photographie attribue la paternité de cette épreuve aux frères Seeberger.	50
169	Adolphe SYLVAIN. Tahitienne au bord du torrent, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 29,6 x 23,7 cm. Timbre humide du photographe au dos.	50
170	CHINE, Hong-Kong. Deux épreuves : scènes de vie, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, environ 21 x 29,5 cm. Crédits aux dos.	50
173	Gilles EHRMANN (1928-2005). Pérou, Indiens d'Amazonie, 1973. Tirage argentique d'époque 23,9 x 35,7 cm sur feuille 30 x 39,8 cm. Timbre humide, légende et justification du tirage au dos (1/2).	100

Résultat de la vente du 02 juin 2013
PHOTOGRAPHIES ET MATERIELS PHOTOGRAPHIQUES

LOT	LIBELLE	ADJUGÉ
174	Gene FENN (1911-2001). Photographie de mode, 1951. Tirage argentique d'époque, 22,2 x 24,5 cm. Timbre du photographe au dos. Légende au crayon : " Scaperilli (pour Schiaparelli ?) window /place Vendome/ 1951 ".	300
176	Anonyme. Le créateur de mode Jacques Fath (1912-1954), vers 1950. Tirage argentique couleurs d'époque, 23,8 x 17,6 cm. Au dos, légende manuscrite : " Jacques Fath dans son studio de travail avec le mannequin Simone Dimont ".	180
183	LA BELLE ET LA BÊTE. Portrait de la bête (Jean Marais) dans le film La Belle et la Bête, 1946. Tirage argentique d'époque, 23,5 x 17,7 cm.	130
184	COCTEAU. Deux photographies : A/portrait par Peter BASCH (1921-2004), vers 1950. Tirage argentique d'époque, 20,6 x 20,5 cm sur feuille 25,3 x 20,5 cm. Au dos, timbre humide, portant, complété à la main : " Peter Bosch " et signature de Peter Bosch. B/ Portrait vers 1945. Tirage argentique d'époque, 23,8 x 17,7 cm. Au dos, mention manuscrite : " Photo : Roger Corbeau ".	180
185	Michel BRODSKY (1913-1997). Marc Chagall soufflant le verre, vers 1950 Tirage argentique d'époque, 23,1 x 17,2 cm sur feuille 23,5 x 17,6 cm. Timbre humide du photographe au dos.	300
188	Frank POWOLNY (1901-1986). Marilyn Monroe, vers 1955. Tirage argentique d'époque, 23,1 x 19 cm sur feuille 25,6 x 20,5 cm. Timbre humide du photographe au dos.	200
189	Photographe non identifié. Marilyn Monroe dans une scène pour le film 7 ans de réflexion (The seven year itch) , 1954. Tirage argentique d'époque, 23 x 18,5 cm sur feuille 25,6 x 20,3 cm.	280
190	Photographe non identifié. Marilyn Monroe, vers 1955. Tirage argentique d'époque, 23,2 x 18,8 cm sur feuille 25,3 x 20,4 cm imprimé de la marque " 20 th Century-Fox ".	90
199	Michel GINIES (né en 1952). Yves Saint Laurent chez Maxim's, 1973. Tirage postérieur, 37 x 24,5 cm sur feuille 40,4 x 30,3 cm. Timbre humide du photographe, date et légende au dos.	100
201	Gilles CARON (1939-1970). La comédienne Dany Carrel, vers 1968. Tirage argentique d'époque 31,3 x 23,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. Indications manuscrites au dos : " Dany Carrel dans la Petite Vertu ".	150
203	Giancarlo BOTTI (né en 1931). Portrait de Serge Gainsbourg, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 30,3 x 20,8 cm. Timbre humide du photographe au dos. Traces de manipulations en bordure droite de l'épreuve. On y joint : Photographe non identifié. Serge Gainsbourg, 1970. Tirage argentique d'époque, 19,8 x 30,6 cm. Image produite à l'occasion de la sortie du film " Cannabis ".	100
204	Anonyme. Portrait de Catherine Deneuve, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 29,7 x 23,8 cm. Pliures des coins supérieur gauche et inférieur droit.	50
206	William DUPONT. Jorge Donn, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 40,3 x 30,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. Trous d'épingle aux 4 coins. William Dupont fut, à partir de 1968, le photographe attitré du Ballet du XXème siècle.	250
220	Jean Loup SIEFF (1933-2000). " Nonnes Improbables ", 1966. Tirage argentique d'époque, 20,1 x 29,9 cm sur feuille 30,2 x 39,8 cm. Au dos, timbre humide du photographe et indications manuscrites : " Nonnes improbables - Angleterre 1966 ".	2100
232	TANZANIE Album de 147 photographies vers 1930. Tirages argentiques d'époque.	80
232,1	GRECE ANTIQUE Important ensemble de photographies: archéologie, pièces d'art antique, quelques paysages. Vers 1900, tirages d'époque.	300
232,2	FAMILLE Important ensemble de photographies de famille, entre 1884 et 1930. Scènes familiales, mises en scène, facéties, etc. Tirages albuminés et argentiques d'époque.	120
232,4	DAUPHINE 327 photographies vers 1900. Tirages citrates et albuminés d'époque.	70

Résultat de la vente du 02 juin 2013
PHOTOGRAPHIES ET MATERIELS PHOTOGRAPHIQUES

LOT	LIBELLE	ADJUGÉ
232,5	DIVERS Ensemble de cartes de visites entre 1854 et 1900. Quelques cartes albums (dont clowns, Sarah Bernhardt). Nombreuses photographies du Services Américains d'Information (USIS) XX°	100
233	DARLOT, chambre à joues en acajou et noyer avec objectif, viseur et magasin à plaques. Dimensions 9 X12 cm	300
235	Jumelles Bellieni.	120
236	MP1/ Compagnie Française de Photographie. Photosphère stéréoscopique pour format 9 x 18 cm, n°146. Avec son viseur et son étui. Muni d'un dos film bois gainé cuir, sans marque. Le niveau à bulle possède encore son liquide. L'obturateur se déclenche. Photosphère n°4, for 9 x 18 cm plates, with removable Watson finder, Rollfilm holder	8600
238	MP3/ Le Taxiphote. Borne visionneuse pour vues stéréoscopique 45 x 107 mm. Avec un panier complet de ses 25 vues. Couvercle acajou fendu	300
239	Appareil Christian Golfier pour films, vues 3,5 x 4,5 cm. Objectif Krauss 55/4,5 obturateur Compur	70
240	Lancart. XYZ	300
243	Ticka, pocket Watch style	200
244	Super Ikonta 531.	70
246	Gaumont, Block-notes stéréo avec étui	150
247	Ica. Appareil stereo Reica	110
248	Sawyers Inc. View-Master Personal stereo. Modèle noir	50
249	Owla Koki, Owla stereo. N°9365	130
251	Stéréo Graphic avec étui	100
254	Foca 2 étoiles avec boite d'origine et notice. N°148.345	100
255	Secam. Stylophot standart avec étui souple d'origine et mode d'emploi	40
256,1	Voigtlander, Zoomar, monture cinéma	60
257	Concava S.A. Tessina	110
260	Zeiss. Contarex super avec Zeiss Planar 50/2	180
263	Alpa, modèle 6 avec xénar 75/3,5. N°39240	280
264	Alpa, modèle 7 avec Schneider Télé-xénar 135/3,5. N°39182.	280
265	Leotax avec objectif Topcor 50/2	240
266	MP4/ Caméra Pathé Webo 16 M. Avec un objectif Som Berthiot cinor B 1,9/25	110

Résultat de la vente du 02 juin 2013
PHOTOGRAPHIES ET MATERIELS PHOTOGRAPHIQUES

LOT	LIBELLE	ADJUGÉ
267	Leica 1, n° 33925	210
268	Leica Standart, n°179789	130
269	Leica 3 C, n°502564.	120
270	Leica 3 C, n°519695 avec objectif Elmar 3,5/50	220
273	Leica M3 avec objectif Summicron50/2 et leicameter. Etui.	400
275	Leica. Dispositif à soufflet R et objectif macro-Elmar 100/4, n°2391125. Double déclencheur souple. Boites d'origine.	130
276	Leica. Objectif Telyt-R, 250/4. N°2525796.	110
278	Calypso avec objectif Som Berthiot 35/3,5.	140
279	Panta. Objectif Enar 75/4,5 dans un étui	20
280	50Rolleiflex Standard, objectif Tessar 75/3,5 avec étui	60
281	Rolleiflex avec objectif Zeiss Planar 75/3,5	220
282	Rolleiflex automatique avec objectif Zeiss Tessar 75/3,5, avec étui	140
283	Rolleiflex automatique avec rolleikin. Objectif Tessar 75/3,5	120
284	Rolleiflex avec objectif Zeiss Planar 75/3,5	140
285	Rolleiflex, Zeiss Planar 80/2,8.	330
286	Rollei 35 S Bel Etat	110
288	Hasselblad 500 ELM avec objectif Planar 80/2,8 et dos	330
293,1	Linhof 70 avec objectifs Tessar 100/ 3.5 + Télé Arton 180/4 Super Angulon 53/4. Accessoire et valise.	550
294	Fuji panorama G617 avec objectif Fujinon 105/8 avec filtres, le tout dans une mallette.	680
296	Asahi Pentax 6x7 avec objectif 200/4	140
297	Nikon. Nikon F4S édition limitée 67/80 avec objectif 35-70/2,8, objectif 80-200/2,8.	550
298	Nikon F avec 3 objectifs (Nikkor - Q auto 135/3,5, objectif Nikkor H auto 28/3,5 et objectif Nikkor-Q auto 200/4) et étui souple	380
301	Lanterne magique et un ensemble de plaques dans un coffret bois	110
302	Objectif Canon 1200/11 FL dans une valise	600